
INTERVIEWS

Donnerstag, 04.11.2010



Übers
Teilen
di
Ru

Nils Thoma (Portabile Music Trier)

"Nicht nur Musik, auch Verpackung"

Seit fünf Jahren hat die Trierer Jazz-Szene ihr eigenes Label. Zur Geburtstagsfeier lädt Portabile Music Trier am 12.11.2010 in die Tuchfabrik ein, selbstredend mit Live-Musik aller Bands, die bisher Tonträger über PMT veröffentlichten. Im Interview mit [hunderttausend.de](http://www.hunderttausend.de) gibt der Vorstand des Labels, Nils Thoma, einen Einblick in die Jazz-Szene.



Foto: Nils Thoma mit Label-Mitbetreiberin und Ehefrau Birgitte Buddig Thoma

hunderttausend.de: Nils, du bist 1997 von Köln nach Trier emigriert. Hattest du da das Label im Gepäck?

Nils Thoma: Ja und Nein. Ich habe tatsächlich in Köln gelebt und musiziert. Als ich damals nach Trier kam, fand ich jede Menge Musiker vor, die auf Halb-Professioneller-Ebene arbeiteten, aber nicht wussten wohin, wenn es an eine CD-Produktion geht. Um dem Abhilfe zu schaffen, haben wir als Arbeitsgruppe im Jazzclub Trier das Label Portabile Music Trier ins Leben gerufen. Die Einbettung des Labels in den Jazzclub kannte ich aus dem "Jazzhaus Musik" in Köln.

Das klingt so, als könnte man das mal eben so über Nacht machen...

Ganz so einfach ist es nicht. Um einen [Labelcode](#) zu erhalten, muss man eine CD produziert haben und zu dieser Produktion gehört nicht nur ein Tonträger, sondern auch dessen Verpackung. Den musikalischen Teil haben wir mit einem Live-Mitschnitt des Jazz-Gipfels 2005

in der Tuchfabrik abgedeckt. Das Corporate Design ermittelten wir in Kooperation mit der FH-Trier in Form eines Wettbewerbs. Die persönliche Handschrift in Form der Grafik ist immens wichtig.

Wie viele Musiker habt ihr seitdem ins Studio geschickt?

Aktuell haben wir sieben CDs im Angebot, die wir über unsere Webseite und ausgewählte Geschäfte in Trier vertreiben. Die Formulierung "geschickt" passt im Übrigen ganz gut, da wir kein eigenes Studio haben sondern lediglich nach Bedarf weiter vermitteln. Wie man sich denken kann hat eine Big Band andere Ansprüche als ein Solo-Pianist. Ein eigenes Studio, das für alle Belange geschaffen ist, kann sich kein Mensch leisten.

Ich persönlich habe das Gefühl, wenn ich Konzertankündigungen durchlese, dass dieselben Musiker in immer anderen Formationen spielen. Ist das beim Jazz üblich?

Das liegt weniger an der Musik, mehr an der Region. Trier hat einen relativ kleinen Markt für Jazz und Artverwandtes. Da ergibt sich das einfach. Wenn du in Trier professionell arbeitest und "die Kunst zum Brot" machen willst, musst du viel reisen. In Köln ist das zum Beispiel ganz anders.

Liegt es einfach an der Größe? Oder kann der Trierer an sich nichts mit Jazzmusik anfangen?

Ich glaube nicht, dass sich "der Trierer" von "dem Kölner" unterscheidet. Wir haben hier bedingt durch die Größe wesentlich schneller einen Sättigungseffekt erreicht. Du brauchst nur mal einen Blick in euren Veranstaltungskalender zu werfen: Man kann hier an einem Abend auf zehn Events gehen und hat noch lange nicht alles gesehen. Wobei die großen Events in der Szene mittlerweile auch von Luxemburg bedient werden. Trier könnte sich jedenfalls einen **Herbie Hancock** nicht an einem Sonntagabend leisten.

Da wir gerade bei den Veranstaltungen angelangt sind: Was darf man denn am 12. November in der TUFA erwarten?

Zunächst die Live Bands unserer CDs, präsentiert in der Reihenfolge, wie sie im Studio waren. Das ist ein breites Spektrum von der Big Band über das Moderne Jazz-Quintett bis hin zum Solo-Blues-Musiker. Drum herum wird es natürlich ein Rahmenprogramm geben, das die Arbeit des Labels vorstellt, vielleicht in Form einer kleinen Lounge, in der man auch die Künstler treffen kann. Mal sehen, was wir uns leisten können. (lacht)

Wie würdest du jemanden dorthin ködern, der sich bei dem Wort "Jazz" denkt: "Das ist mir zu anspruchsvoll?"

Ganz einfach mit der Möglichkeit, seine Meinung zu revidieren.

– von Johannes Friedrich

Tuchfabrik

[Veranstaltungsort auf der Karte anzeigen](#)
[Veranstaltungen im hunderttausend.de-Kalender](#)
<http://www.tufa-trier.de>

Veranstaltungs-Tipps zu diesem Beitrag

[Portabile Music Trier \(PMT\) Label-Festival](#)