

## 22. Osterworkshop Regional 2014

Lernen, „wie Jazz funktioniert“  
TUFA, Tuchfabrik, Wechselstraße

### 17.04. 20/30

Das den Workshop eröffnende  
Dozentenkonzert – der Eintritt für  
KursteilnehmerInnen ist frei  
(andere: 12,00 € / 6,00 €)

### 18.04. 10/00

Vorbesprechung und Einteilung  
danach Instrumental-Unterricht  
13/00 - 14/30 Mittagspause im EG  
14/30 - 18/00 Combo-Unterricht  
20/00 Teilnehmer-Session im großen  
Saal

## Das Dozenten-Team 2013



### Helmut „Daisy“ BECKER: Leitung

Seit 1974 Musiker; Lehrer an den Kreismusikschulen  
Bernkastel-Wittlich; seit 1989 Lehrauftrag an der FH-Trier,  
Arbeitskreis Jazz; Dozent an der Jazz & Rock School  
Trier; Mitarbeit bzw. Leitung bei zahlreichen regionalen  
und internationalen Bandprojekten und Combos unter  
eigenem Namen.



### Fillippa GOJO: Gesang

Studiert seit einigen Jahren Jazzgesang an der Hochschule  
für Musik in Köln. 2010/2011 Auslandssemester am  
Conservatorium in Amsterdam. Eigenes Quartett. Gibt  
Unterricht in Gesang, Stimmbildung, Harmonie- und  
Gehörbildung für Anfänger und Fortgeschrittene jeden  
Alters.



### Matthias SCHWENGLER: Trompete & Flügelhorn

Geb. 1986. Studium für Jazz-Trompete an der  
Musikhochschule Köln und am Conservatorium van  
Amsterdam. Seit Beginn seines Studiums sammelte er  
viel Erfahrung in zahlreichen Bigbands wie zum Beispiel  
dem Bujazzo. Diverse Kleinformationen und Quintett unter  
eigenem Namen.

### 19.04. 10/00 - 13/00

Instrumental-Unterricht  
13/00 - 14/30 Mittagspause im EG  
14/30 - 18:00 Combo-Unterricht  
20/00 Teilnehmer-Session im großen  
Saal

### 20.04. 10/30 - 13/00

Instrumental-Unterricht  
13/00 - 14/30 Mittagspause im EG  
14/30 - 17/00 Combo-Unterricht  
17/30 „Mecker-Ecke“ im großen Saal  
20/30 Großes Teilnehmerkonzert im  
großen Saal

Kursgebühr: 85,00 € / 115,00 €  
Mitglieder / Nichtmitglieder

### Julian RITTER: Saxophon

Geb. 1986. Studium im Fach Jazzsaxophon an der  
Musikhochschule Köln sowie Masterstudent für  
Komposition und Arrangement. Eigenes Quintett sowie  
zahlreiche andere Formationen verschiedener Stilistiken.

### Jan SCHREINER: Posaune, Tuba

Geb. 1984. Mit 6 Jahren Trompetenunterricht, mit 14  
Umstieg auf Posaune. 2004 Studium in Mannheim,  
2006 Wechsel nach Luzern zu Nils Wogram. Von 2005-  
2008 war er Mitglied des Bujazzo. Mittlerweile ist er  
als Bassposaunist sowie als Tubist sehr gefragt und  
international tätig.

### Philip BRÄMSWIG: Gitarre

Geb. 1980. Studium am Conservatorium van  
Amsterdam, erhielt dort das „Top Talent“-Stipendium  
der niederländischen Konservatorien, was ihm einen  
Studienaufenthalt in New York City ermöglichte.

### Sebastian SCOBEL: Klavier

Geb. 1987. Klavierunterricht in Klassik und Jazz in  
Dresden, ab 2008 in Köln (Hochschule). Zahlreiche Preise  
und Auszeichnungen, u.a. Mai 2007 als Solopreisträger  
„Jugend Jazzt“, Gewinn des Hauptpreises (CD-  
Produktion) mit Quartett „flaura & phona“.

### Reza ASKARI-MOTLAGH: Bass

Geb. 1986. Musikstudium mit der Fachrichtung Jazz E-Bass  
an der Hochschule für Musik in Köln. Seit 2008 studiert er  
zusätzlich Kontrabass. Ab Oktober Masterstudium an der  
Folkwang Universität der Künste in Essen. Von 2009-2011  
in der Konzertbesetzung des Bundesjazzorchester und  
von 2008-2010 im Landesjugendjazzorchester Hessen.

### Thomas SAUERBORN: Schlagzeug, Percussion

Musikstudium am Conservatorium in Amsterdam. Später  
wechselte er nach Köln an die dortige Musikhochschule.  
2006 gewann er die Solowertung des „Jugend Jazzt“-  
Wettbewerbs in Hessen und spielte daraufhin mehrere  
Jahre im LandesjugendJazzOrchester Hessen. Mit der  
Band „Besaxung“ gewann er 2009 den Studiopreis des  
Deutschlandfunks beim Bundesentscheid „Jugend Jazzt“.

