

17 ■ Jazz Workshop regional

Ostern 2009 - Trier - Tuchfabrik Do., 09.04. - So., 12.04.09

Do., 09.04.,	20:30 Uhr	Dozenten-Konzert
Fr., 10.04.,	10:00 - 18:00 Uhr	Arbeitsphase
Sa., 11.04.,	10:00 - 18:00 Uhr	Arbeitsphase
So., 12.04.,	10:30 - 17:00 Uhr	Arbeitsphase
	20:30 Uhr	Teilnehmer-Konzert

Kursgebühr:

115,- € für Nichtmitglieder, 85,- € für Mitglieder des Jazzclubs incl. Eintritt zum Dozenten-Konzert.

8 Dozenten werden Anfänger und Fortgeschrittene in die Geheimnisse des Jazz einführen. Die Arbeitsphase findet in Gruppen statt. An den Vormittagen stehen Theorie- und Instrumental-Unterricht auf dem Programm, während die Nachmittage im Zeichen des Ensemblespiels stehen. Behutsam werden die Teilnehmer in Theorie und Praxis der Improvisation eingeführt. Interessenten aus allen Richtungen der Musik, Rock, Pop, Klassik, Blasmusik, vor allem aber auch Teilnehmer, die ihre ersten Erfahrungen im Jazz machen wollen und ihr Instrument grundlegend beherrschen, sind willkommen und können sich ohne „Ängste“ anmelden. In den vergangenen Jahren gab es Teilnehmer im Alter von 10 bis 65 Jahren.

Veranstalter:

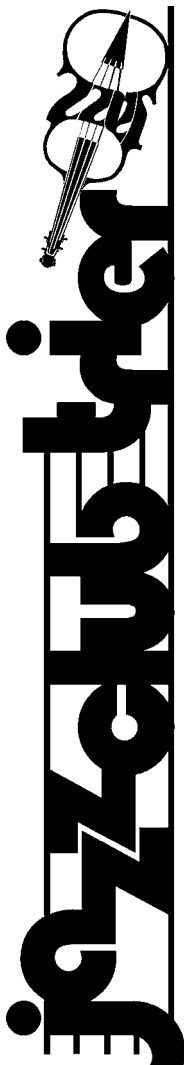
Jazz-Club Trier e.V.
in Zusammenarbeit mit der Tuchfabrik Trier

Schirmherr:

Kulturdezernent Ulrich Holkenbrink

Kontakt:

Jazz-Club Trier e.V., Nils Thoma
Neudorfstraße 39a, D-54332 Wasserliesch
Fon: 06501-998324
Fax: 06501-998326
Email: osterworkshop@jazz-club-trier.de



**Efrat Alony - voc**

Geboren 1975 in Haifa, Israel; studierte Komposition, Arrangement, Jazz- und klassischen Gesang in Israel, USA (Berklee) und Deutschland; 2006 Karl-Hofer-Gesellschaft-Jazz- Performance-Preis; 2008 Jazz-Förderungs Preis des Berliner Senats. www.alony.de

Thomas Sassenroth – tb

Musikstudium an der Frankfurter Musikwerkstatt und der Folkwang Hochschule in Essen; routinierter und erfahrener Musiker; bringt nicht nur große Sachkenntnis und hervorragende musikalische Fertigkeiten mit, sondern auch die notwendige Portion Enthusiasmus und Begeisterungsfähigkeit.

**Ralph Beerkircher - g**

Studierte klassische Gitarre und Jazzgitarre an der Hochschule für Musik in Köln; seine aktuelle Formationen: „Arnie Bolden“, „ensemble hks“ und das Duo mit Frank Wingold „Shraeng“; seine aktuellen CD's: „Nervous Meditation“, „DADAMAFZ“ und mit seinem Quartett „Morphin“. www.shraeng.de, www.arniebalden.com

Matthias Bergmann – tp, flh

Leitet ein eigenes Quintett (CD „Still Time“ Jazz4ever); seit 1998 festes Mitglied in Peter Herbolzheimers Rhythm Combination and Brass; unterrichtet an der Musikhochschule Köln und der Glen Buschmann Jazz Akademie Dortmund. www.matthiasbergmann.com

**Thorsten Thomas – sax**

Studium am Hilversums Conservatorium (Niederlande); eigene Projekte „The Groove Connection“ und „Le frog sportif“; CD-Veröffentlichungen mit Blue Art Orchestra, Jazz Orchester Rheinland-Pfalz, Kryptonite Garden.

Jarry Singla – p

Gefördert durch Stipendien der Friedrich-Ebert-Stiftung und des „Banff Centre for the Arts“ studierte der deutsch-indische Pianist und Komponist in Köln, New York und Kanada – u.a. bei John Taylor und Richard Beirach. www.jarrysingla.com, www.blumenbein.de, www.borderlandmusic.de

**Sebastian Gramss – cb**

Studium an der Hochschule für die Künste Amsterdam und an der Musikhochschule in Köln; seine Bands: Sebastian Gramss' Underkarl feat. Nils Wogram, Bartmes und Speech; ist auch kompositorisch tätig, schrieb Hörspiel- und Filmmusik für zahlreiche Sendeanstalten, sowie Theatermusik. www.sebastiangramss.de

Christian Thomé – dr

Studium an der Hochschule der Künste in Arnheim, Niederlande. Abschluss mit der höchsten Bewertung, die in der Geschichte der Hochschule vergeben wurde; bereits während des Studiums in vielen Bands und Projekten aktiv. www.thomat.de

